

Methodist University, Dallas Library, Teatro Jofre (El Ferrol, Spagna), Sala Joaquin Turina (Siviglia, Spagna), Auditorium Ciudad de Leon (Leon, Spagna), Sala de la Real Maestranza de Caballeria (Siviglia, Spagna), Schoenberg Hall (Los Angeles) e Morton Meyerson Music Center (Dallas). Di particolare rilievo è stata l'esecuzione del "Concerto n. 2" di Brahms per il "Barletta Piano Festival" del luglio 2009. La grande musicalità, unita a singolari doti tecniche ed espressive hanno permesso a Tommaso Cogato di imporsi ai vertici di competizioni pianistiche nazionali ed internazionali: primo premio al Concorso Pianistico "Cidade de Ferrol" in Spagna (2005); premio speciale per la migliore esecuzione di Beethoven al Concorso Internazionale Pianistico "Camillo Togni" (2002). Ha vinto, nel giugno 2008, il terzo premio al prestigioso Jose Iturbi Piano Competition di Los Angeles.

La notevole naturalezza e la duttilità del timbro strumentale gli permettono inoltre di svolgere attività concertistica in qualità di solista con l'orchestra e musicista da camera (con i violoncellisti Francesco Mastromatteo, Andres Diaz e Robert Cohen e il violinista Roberto Ranfaldi), comparendo spesso anche come accompagnatore in importanti recital lirici. Attivo come musicista da camera collabora stabilmente con la violinista Mariarosaria D'Aprile e Pablo e Alberto Martos (con cui ha formato il Trio Garnati).

Inizia giovanissimo lo studio del pianoforte e completa gli studi diplomandosi con il massimo dei voti, la lode e menzione d'onore al Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli sotto la guida del M° Benedetto Lupo.

Integra le sue competenze musicali studiando inoltre con Sergio Fiorentino, Fausto Zadra e seguendo i Corsi Internazionali di Interpretazione pianistica a l'Ecole Normale de Musique "Alfred Cortot" di Parigi sotto la guida di musicisti e concertisti di fama internazionale: Ian Hobson, Boaz Sharon, Einar Steen-Nokleberg. Si distingue particolarmente in occasione dei Corsi di alto perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena tenuti dal M° Joaquin Achucarro, ottenendo il diploma d'onore e una borsa di studio.

Interessato allo studio delle tecniche interpretative del periodo e dello stile classico, segue il corso di Robert Levin presso il Festival Internazionale del Gargano, con il quale ha modo approfondire l'opera pianistica di Mozart e Beethoven.

Grazie a una borsa di studio ha ottenuto l'Artist Certificate Diploma alla Southern Methodist University a Dallas (Texas) e conseguentemente il Master in Music Performance sotto la guida di Joaquin Achucarro.

Vive oggi a Siviglia dove è Professore assistente presso l'Accademia di Studi Orchestrali della Fondazione Barenboim-Said.

Prossimi concerti

Domenica 17 aprile 2016 - ore 11.00

Musiche di
LECLAIRE - DE BERIOT - BARTÓK

Edoardo Zosi	violino
Liù Pellicciari	violino

Lunedì 16 maggio 2016 - ore 20.30

Musiche di
ZEMPLINSKY - CASELLA - SCHUMANN

Christian Sebastianutto	violino
Francesco Dillon	violoncello
Viviana Velardi	pianoforte



Accademia dei Cameristi
via Putugnani, 178 - 70122 Bari - tel. 3477712034
www.accademiadeicameristi.com



**Accademia
dei Cameristi**

**I CONCERTI
DEL LUNEDÌ**
XVII STAGIONE DI
MUSICA DA CAMERA | 5/16
AUDITORIUM VALLISA
piazza Ferrarese 4 Bari

Lunedì 4 aprile 2016
ore 20,30



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Programma

GIANCARLO MENOTTI

(1911 - 2007)

Trio

capriccio - romanza -
envoi

DARIUS MILHAUD

(1892 - 1974)

Suite op.157 b

ouverture - divertissement
- jeu - introduction et final

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ

(1906 - 1975)

Cinque Pezzi

preludio - gavotta - elegia
- valzer - polka

ARAM KHAČATURJAN

(1903 - 1978)

Trio

andante con dolore -
allegro - moderato

violino

Mariarosaria D'Aprile

clarinetto

Francesco Paradiso

pianoforte

Tommaso Cogato

Mariarosaria D'Aprile

Salutata da pubblico e critica, Mariarosaria D'Aprile, violinista versatile e attiva nel panorama concertistico nazionale e internazionale, si esibisce regolarmente in importanti rassegne concertistiche come solista e come camerista in Italia, negli Stati Uniti, in Germania e in Inghilterra. Ha collaborato con famose orchestre quali I Filarmonici di Roma, Gli Archi della Vallisa, I Solisti di Pavia, I Virtuosi del Conservatorio della Svizzera Italiana, la World Youth Orchestra, sotto la direzione di prestigiose bacchette quali Pierluigi Urbini, Uto Ughi, Enrico Dindo, George Prêtre, Damiano Giuranna, Neal Gittleman. Le sue spiccate qualità musicali, la duttilità e l'espressività del suono, le hanno meritato apprezzamenti e lodi di compositori contemporanei e importanti direttori d'orchestra. Numerosi i concorsi che hanno visto Mariarosaria D'Aprile sul podio dei vincitori: ricordiamo, come solista, "Concorso Perosi" (Biel-la, 1997), "Concorso Internazionale Postacchini" (Fermo, 1998) e in ambito cameristico, "G. Rospigliosi" (Lamporecchio) e Accent08 (Cincinnati, Stati Uniti). Ha conseguito inoltre il Primo premio assoluto al Concorso "C. Vitale" tenutosi a Fasano e presso la prestigiosa rassegna violinista "Premio Vittorio Veneto". Diplomatasi giovanissima e con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Duni" di Matera sotto la guida di Alessandro Perpich, Mariarosaria D'Aprile si trasferisce a Lugano dove studia presso il Conservatorio della Svizzera Italiana. Consegue il Diploma cum laude di "Perfezionamento" e "Solista" sotto la guida di Massimo Quarta. Si perfeziona inoltre con Corrado Romano, Ivry Gitlis, Marco Rizzi e Anna Chumachenko. Presso il Mozarteum studia con Igor Ozim. E' stata insignita di cospicue borse di studio da parte di prestigiose fondazioni quali "Lyra Stiftung", "Geza Anda" e "A. Sprecher". Attiva come didatta, nel 2003 vince la cattedra come docente della Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera Italiana. È direttrice artistica e promotrice del Festival d'Autunno di Gravina in Puglia. Suona su un violino del liutaio Paolo Sorgentone (Firenze) costruito nel 1998.

Francesco Paradiso

Consegue il Diploma di Clarinetto con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, sotto la guida del M° Antonio Di Maso nel 2005. Si è perfezionato con solisti di fama quali: Alessandro Carbonare, Sabine Meyer, Fabrizio Meloni, Romain Guyot in Italia, Francois Benda in Germania, Guy Deplus in Lussemburgo, Karl Leister in Svizzera. Ha partecipato alla Rassegna "Migliori Diplomati d'Italia 2005" tenutasi a Castrocaro Ter-

me (FC). Ha collaborato con l'Orchestra dell'Insubria, con l'Orchestra del "Teatro Lirico" di Cagliari, con l'Orchestra Sinfonica Fenaroli di Lanciano, con l'Orchestra di Fiati della Svizzera Italiana, con l'Orchestra "1813" del Teatro Sociale di Como, con l'Orchestra da Camera di Lugano, e attualmente collabora con l'Orchestra della Svizzera Italiana. Lavora, inoltre, con l'Ensemble '900 del Conservatorio della Svizzera Italiana, suonando alla RSI di Lugano, con il quale recentemente ha partecipato alla produzione di "Histoire du Soldat" di I. Stravinskij, in collaborazione con la Scuola del "Teatro Dimitri". Ha inoltre lavorato con direttori d'orchestra e musicisti quali: J. Fischer, A. Lombard, A. Tamayo, G. Bernasconi R. Cohen, P. Gelmini, O. Zoboli, M. Ancillotti, L. Castellani. È molto attivo nell'ambito della musica da camera, lavorando inoltre, con l'Accademia dei Cameristi di Bari, esibendosi in varie formazioni cameristiche in Italia e in Europa. Ha partecipato a diversi concorsi: Città di Asti, Comune di Grosseto, Marco Fiorindo, Mari-lena Trotti, Città di Chieri, Euterpe, Giulio Rospigliosi, Comune di Vasto, Città di Camerino, Rocco Rodio, Glasbena Sola Krsko (Slovenia), ottenendo ottimi piazzamenti, primi premi, borse di studio, e "Premio della Critica".

Nel 2006-2007 ha frequentato il "Master annuale di Perfezionamento in Clarinetto", presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, superando brillantemente l'esame finale, seguito dai Maestri: Alessandro Carbonare, Enrico Maria Baroni, Paolo Beltramini.

Nel 2009 ha ottenuto il Diploma di Perfezionamento con lode, presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, sotto la guida di François Benda e Milan Rericha.

Nel 2011 ha completato brillantemente il Master of Arts in Music Pedagogy, presso lo stesso Istituto, nella classe di M. Rericha e Sergio Delmastro.

All'attività di concertista affianca l'attività d'insegnamento, collaborando spesso con la "Scuola di Musica" del Conservatorio della Svizzera Italiana.

Tommaso Cogato

"Un pianista speciale, che utilizza le proprie possibilità tecniche non fine a se stesse, ma come un mezzo". (Diario Jaen). "Un pianismo di prima classe, elevata coscienza musicale, un enorme talento. Uno dei miei migliori allievi". (Joaquin Achucarro).

Ospite di prestigiose rassegne concertistiche, ha tenuto concerti in Italia, Francia, Spagna e Stati Uniti. Recente è stato l'impegno concertistico che lo ha visto ospite del Festival Internazionale di Santa Fiora (Grosseto), Associazione Giovanni Paisiello di Lucera e Accademia dei Cameristi di Bari, Università degli Studi di Siena e Arezzo, Southern